

муниципальное общеобразовательное учреждение

«Арамашевская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Мантурова»

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
МОУ «Арамашевская СОШ»  
Приказ №82 от 30.08.2020 г.

## **Рабочая программа учебного предмета**

**Предмет: Литература**

**Стандарт: ФГОС**

**Класс: 5-9**

с. Арамашево

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) Сформированность антикоррупционного мировоззрения:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

**Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

✓ способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

✓ владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;

✓ умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

✓ способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

✓ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

✓ формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

✓ знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

✓ владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

✓ формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

✓ формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

✓ формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

✓ формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

✓ формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

✓ развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

- ✓ формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- ✓ развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

### **Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- ✓ анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- ✓ идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ✓ выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ✓ ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- ✓ формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- ✓ обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- ✓ определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- ✓ обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- ✓ определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- ✓ выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- ✓ выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- ✓ составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- ✓ определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- ✓ описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- ✓ планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- ✓ определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- ✓ систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- ✓ отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- ✓ оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - ✓ находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - ✓ работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - ✓ устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - ✓ сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- ✓ определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - ✓ анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - ✓ свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - ✓ оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - ✓ обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - ✓ фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- ✓ наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- ✓ соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- ✓ принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- ✓ самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ✓ ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- ✓ демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- ✓ подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- ✓ выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- ✓ выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- ✓ объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- ✓ выделять явление из общего ряда других явлений;
- ✓ определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- ✓ строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- ✓ строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- ✓ излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- ✓ самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- ✓ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ✓ объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- ✓ выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- ✓ делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- ✓ обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- ✓ определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- ✓ создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- ✓ строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- ✓ создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- ✓ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- ✓ переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- ✓ строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- ✓ строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- ✓ анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- ✓ находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ✓ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- ✓ устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- ✓ резюмировать главную идею текста;
- ✓ преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- ✓ критически оценивать содержание и форму текста.

2. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- ✓ определять свое отношение к природной среде;
- ✓ анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- ✓ проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- ✓ прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- ✓ распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- ✓ выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- ✓ определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- ✓ осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- ✓ формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- ✓ соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

## Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- ✓ определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- ✓ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- ✓ представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- ✓ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- ✓ высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- ✓ принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- ✓ создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- ✓ использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- ✓ использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- ✓ делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- ✓ целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- ✓ выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- ✓ выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- ✓ использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- ✓ использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- ✓ создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

### **Русский язык и литература**

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

### **Литература**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать,

анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>«Слово о полку Игореве»</b> (к. XII в.) <b>(8-9 кл.)<sup>2</sup></b></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p style="text-align: center;"><b>(6-8 кл.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Русский фольклор:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-</i></p>	

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b></p> <p><b>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

(7-8 кл.).

**Стихотворения:** «К Чаадаеву»

(«Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

(1836)

(5-9 кл.)

*дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),*

*«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)*

*«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».*

**(8-9 кл.)**

*«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)*

**Поэмы – 1 по выбору, например:** «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный

	<p><i>всадник» (1833) (Вступление) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i></p> <p><b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></i></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>- 1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеши, Е.В.Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b></p>	

<p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p><b>- 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Тройка»</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p>(1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>И.С.Тургенев</b></p> <p style="text-align: center;">- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><b>Н.С.Лесков</b></p> <p style="text-align: center;">- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b></p> <p style="text-align: center;">- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),</p>	

*«Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

**(7-8 кл.)**

**Л.Н.Толстой**

*- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

**(5-8 кл.)**

**А.П.Чехов**

*- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*

**(6-8 кл.)**

**А.А.Блок**

*- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.*

**Проза конца XIX – начала XX вв., например:**

**М.Горький, А.И.Куприн,  
Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,  
И.С.Шмелев, А.С. Грин**

**(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)**

(7-9 кл.)

**А.А.Ахматова**

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.

(7-9 кл.)

**Н.С.Гумилев**

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

(6-8 кл.)

**М.И.Цветаева**

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

**О.Э.Мандельштам**

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук

*Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:*

*К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,*

*М.А.Волошин, В.Хлебников и др.*

*(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)*

*Поэзия 20-50-х годов XX в., например:*

*Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*

*Н.М.Олейников и др.*

*(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

*осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.*

**(6-9 кл.)**

**В.В.Маяковский**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*

**(7-8 кл.)**

**С.А.Есенин**

*- 1 стихотворение по выбору, например:*

*«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*

**(5-6 кл.)**

**М.А.Булгаков**

*1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*

**(7-8 кл.)**

*Проза о Великой Отечественной войне, например:*

*М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*

*Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:*

*М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)*

*Проза о детях, например:*

*В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*

**А.П.Платонов**

*- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.*

**(6-8 кл.)**

**М.М.Зощенко**

*2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*

**(5-7 кл.)**

**А.Т. Твардовский**

*1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.*

**(7-8 кл.)**

**А.И. Солженицын**

*1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.*

*Поэзия 2-й половины XX в., например:*

*Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

*Проза русской эмиграции, например:*

*И.С.Шмелев, В.В.Набоков,*

*С.Д.Довлатов и др.*

*(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*

*Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:*

*Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова,*

*Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Ароштан,*

*А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин,*

*М.Ароштан, Н.Евдокимова, Н.Абгарян,*

*М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая*

*Эн, Д.Вильке и др.*

*(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*

	<p>(7-9 кл.)</p> <p><b>В.М.Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p style="text-align: center;"><b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</b></p> <p>(9 кл.)</p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b></p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p><i>Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p><b>В.Шекспир «Ромео и Джульетта»</b> (1594 – 1595).</p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.</i></p>	

<p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><i>Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...»</i>  <i>(пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p>	
	<p style="text-align: center;"><b>(7-8 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(6-7 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p style="text-align: center;"><b>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(8-9 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>( 9-10 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p style="text-align: center;"><b>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная проза о детях и подростках,</i></p>

(5 кл.)

**Дж. Г. Байрон**

*- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*

*- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

(9 кл.)

*например:*

**М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.**

**(2 произведения по выбору,**

**5-9 кл.)**

*Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*

**Р.Киплинг, Дж.Лондон,**

**Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.**

**(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**

*Современные зарубежная проза, например:*

**А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.**

**(1 произведение по выбору,**

**5-8 кл.)**

**А. де Сент-Экзюпери «Маленький  
принц» (1943)**

**(6-7 кл.)**

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 КЛАСС (70 ЧАСОВ)**

№ п.п.	Тема урока	Элементы содержания стандарта	Количество часов
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Вводный инструктаж по охране труда в учебном кабинете. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
<b>Устное народное творчество (7 часов)</b>			
2	<b>Русский фольклор.</b> Малые жанры фольклора. <b>Детский фольклор</b> (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русский фольклор:	1
3	<b>Сказка</b> как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок		1

4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев.	сказки, пословицы и поговорки, колыбельные песни, пестушки, загадки, приговорки, скороговорки	1
5	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Изобразительный характер формул волшебной сказки.		1
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания		1
7	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя		1
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.		1
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>			
9	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
			1
<b>Литература 18 века (1 час)</b>			
10	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение: «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
<b>Литература 19 века</b>			
11	Русские басни. Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Аллегория. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (басня);  И.А.Крылов – 3 басни: «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория.	1
12	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.		1
13	И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.		1
14	<b>В.А.Жуковский.</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского. Герои баллады В.А.Жуковского «Кубок»	В.А.Жуковский – 1 баллада по выбору: «Кубок»	1
15	<b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни: Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Литературные жанры (баллада)	1
16	<b>А.С.Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями	А.С.Пушкин – стихотворения различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору: «Няне» (1826), «У лукоморья...». Ритм, рифма. Эпитет.	1
27	<b>А.С.Пушкин</b> «У лукоморья...». Сказочный мир, созданный А.С. Пушкиным.		1
18	<b>А.С.Пушкин.</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	А.С.Пушкин Сказки – 1 по выбору: « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
19	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		1
20	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Королевич Елисей. Победа добра над злом.	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
21	<b>Антоний Погорельский.</b> Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	Литературные сказки XIX – XX века: А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
22	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание. Сходство и различие литературной сказки и народной.		1

23	<b>М.Ю.Лермонтов. «Бородино»</b> - отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения.	М.Ю.Лермонтов «Бородино» (1837) Звукопись, аллитерация, ассонанс. Эпитет, сравнение, метафора.	1
24	<b>Н.В.Гоголь. «Заколдованное место».</b> Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного	Н.В.Гоголь – повести из разных циклов, на выбор: «Заколдованное место» «Ночь перед Рождеством». Литературные жанры (повесть). Юмор	1
25	Реальное и фантастическое в сюжете повести		1
26	Повесть «Ночь перед Рождеством». Быт и нравы Малороссии в изображении Гоголя. Жизненные уроки произведения.		1
27	<b>Контрольная работа по произведениям первой половины 19 века</b>	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
28	<b>Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»</b> Основная тема стихотворения и способы ее раскрытия.	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» (1861) Идея, композиция. Ритм, рифма, строфа.	1
29	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Муму».	И.С.Тургенев – 1 повесть на выбор: «Муму» (1852)	1
30	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение		1
31	Герасим и Муму. Счастливый год.		1
32	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	Форма и содержание литературного произведения. Тема. Интерьер. Пейзаж. Конфликт.	1
33	<b>А.А.Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « <b>Весенний дождь</b> »- радостная, полная движения картина весенней природы.	А.А.Фет «Весенний дождь» Эпитет. Пейзаж.	1
34	<b>Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник».</b> Сюжет рассказа.	Л.Н.Толстой – 1 рассказ на выбор: «Кавказский пленник» (1872)	1
35	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		1
36	Странная дружба Жилина и Дины.	Язык художественного произведения Литературные жанры (рассказ). Сюжет, фабула. Портрет. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
37	А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	А.П.Чехов «Хирургия»  Ирония, юмор, сатира. Антитеза. Художественная деталь.	1
38	Радости «весенней грозы». Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза»	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза» (Люблю грозу в начале мая...» (1828, нач.1850-х.). Эпитет, олицетворение. Пейзаж.	1
39	Образы природы в русской поэзии. Образ осени в лирике А.Н.Майкова. Образ зимы в стихотворении И.С.Никитина	Поэзия 2-й половины XIX в., А.Н.Майков И.С.Никитин	1
40	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
41	<b>И.А.Бунин:</b> страницы биографии. <b>Рассказ «Косцы»</b>	Проза конца XIX – начала XX вв., И.А.Бунин «Косцы»	1
42	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	Проза о детях: В.Г.Короленко «В дурном обществе» Литературные жанры (повесть)	1

43	Повесть «В дурном обществе» Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.		1
44	Путь Васи к правде и добру		1
45	Р/р Сочинение «Путь Васи к правде и добру». Обучение навыкам характеристики героев.		1
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы.	С.А.Есенин – 1 стихотворение по выбору: «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
47	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». Сказ. Автор-повествователь	1
48	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству		1
49	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: К.Г.Паустовский «Теплый Хлеб»	1
50	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».		1
51	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы		1
52	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»	1
53	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	А.А.Платонов- 1 рассказ по выбору: «Никита» (1945) Тема, идея.	1
54	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		1
55	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	Проза о детях: В.П.Астафьев «Васюткино озеро» Литературные жанры (рассказ). Герой, сюжет, композиция, стадии развития действия.	1
56	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева « Васюткино озеро»		1
57	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».		1
<b>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) (1 час)</b>			
58	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	А.Т.Твардовский – 1 стихотворение по выбору: «Рассказ танкиста»	1
<b>Писатели 20 века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)</b>			
59	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Поэзия конца XIX – начала XX вв., И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1
60	Н.М.Рубцов. «Родная деревня» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	Поэзия 2-й половины XX в., Н.М.Рубцов. «Родная деревня»	1
<b>Писатели улыбаются (1 час)</b>			
61	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», Ю.Ч. Ким «Рыба-кит».	Ирония, юмор.	1
<b>Зарубежная литература (21 час)</b>			
62	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1

63	Х.К.Андерсен.краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического.	Г. Х.Андерсен Сказки – 1 по выбору: «Снежная королева»	1
64	Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Два мира сказки «Снежная королева»		1
65	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, предприимчивость.	Зарубежная проза о детях и подростках: М.Твен «Приключения Тома Сойера». Композиция. Сюжет. Юмор.	1
66	Волшебный мир Астрид Линдгрэн. А.Лингрэн и ее детектив «Приключения Калле Блумквиста»	Зарубежная проза о детях и подростках: В.Ч. А.Лингрэн «Приключения Калле Блумквиста»	1
67	Джек Лондон. «Сказание о Кише»- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: Дж.Лондон «Сказание о Кише»	1
68	Взаимоотношения человека и природы Р. Киплинг « Книга джунглей»	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: Р. Киплинг «Книга джунглей»	1
69	Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Л. Кэрролл « Алиса в стране чудес»	1
70	Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: <b>Н.Назаркин</b> , А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков ,Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**6 КЛАСС (70 ЧАСОВ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Элементы содержания стандарта ФГОС</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Вводный инструктаж по охране труда в учебном кабинете. Художественное произведение. Содержание и форма.	Художественная литература как искусство слова.	1
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>			
2	<b>Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.</b>	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русский фольклор: пословицы, поговорки, загадки	1
3	<b>Пословицы и поговорки</b> как малый жанр фольклора.		1
4	<b>Загадки</b>		1
5	<b>Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»</b>		1
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>			
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор: «Сказание о белгородском киселе»	1
<b>Из русской литературы 19 века</b>			
<b>Иван Андреевич Крылов (3 часа)</b>			
7	<b>И. А. Крылов.</b> Слово о баснописце. «Листы и корни»	И.А.Крылов – 3 басни на выбор («Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей»)  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. жанры , литота. Аллегория.	1
8	<b>И. А. Крылов « Ларчик».</b> Осуждение человеческих пороков.		1
9	<b>И. А. Крылов. «Осел и соловей».</b> Комическое изображение невежественного судьи. Проект.		1
<b>Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)</b>			
10	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	А.С.Пушкин «Узник»	1
11	<b>А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»</b> Мотивы единства красоты человека и природы.	А.С.Пушкин «Зимнее утро» (1829) «Зимний вечер» (1825)  Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
12	<b>А.С. Пушкин.</b> Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	А.С.Пушкин «И.И.Пущину» (1826)  Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	1
13	<b>А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка».</b>	«Повести Белкина» (1830) «Барышня-крестьянка»	1
14	«Барышня - крестьянка». Образ автора-повествователя	Литературные жанры (повесть)	1

15	Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	А.С.Пушкин «Дубровский» (1832-1833)  Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;  Литературные жанры (повесть)	1
16	Дубровский старший и Троекуров в повести А. С. Пушкина « Дубровский»		1
17	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина « Дубровский».		1
18	Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина « Дубровский»		1
19	Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина « Дубровский»		2
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой в повести А. С. Пушкина « Дубровский»		1
21	Авторское отношение к героям повести « Дубровский»		1
22	<b>Контрольная работа № 4 по повести А. С. Пушкина « Дубровский»</b>		1
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 часа)</b>			
23	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	М.Ю.Лермонтов «Тучи» (1840) Язык художественного произведения..Рифма. Строфа.	1
24	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях <b>М.Ю. Лермонтова «Листок»</b>	М.Ю.Лермонтов «Листок»(1841), «На севере диком...».	1
25	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях <b>М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</b>	Эпитет, метафора, сравнение. Основы стихосложения. Антитеза	1
26	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях <b>М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»</b>	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы» (1838), «Утес» (1841)	1
27	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях <b>М.Ю. Лермонтова «Утес»</b>	Основы стихосложения. Стихотворный метр и размер	1
28	<b>Контрольная работа № 5 по теме « Стихотворения М. Ю. Лермонтова»</b>	Форма и содержание литературного произведения.. Лирический герой. Изобразительно – выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, антитеза....	1
<b>Н.В.Гоголь(1 час)</b>			
29	<b>Н.В. Гоголь « Старосветские помещики».</b> Идейно-художественное своеобразие повести.	Н.В. Гоголь « Старосветские помещики» .Основные литературные направления. Реализм.	1
<b>Иван Сергеевич Тургенев (3 часа)</b>			
30	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе.	1 рассказ по выбору: «Бежин луг» (1846,1847)	1
31	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе « <b>Бежин луг</b> ».	Форма и содержание литературного произведения. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Литературные жанры (рассказ)	1
32	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева « Бежин луг»		1

**Федор Иванович Тютчев (2 часа)**

33	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях <b>Ф. И. Тютчева «Листья», « Неохотно и несмело.</b>	3-4 стихотворения на выбор: «Листья», « Неохотно и несмело», «С поля коршун поднялся...»	1
			1
34	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении <b>Ф. И. Тютчева « С поля коршун поднялся...»</b>		1

**Афанасий Афанасьевич Фет (1 час)**

35	А. А. Фет. Слово о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», « Учись у них – у дуба, у березы...»	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору: «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», « Учись у них – у дуба, у березы...» (1883)	1
			1

**Николай Алексеевич Некрасов (2 часа)**

36	<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору: «Железная дорога» Эпиграф. Диалог. Пейзаж.	2
37	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова « Железная дорога»		

**Николай Семенович Лесков (3 часов)**

38	Гордость <b>Н. С. Лескова</b> за народ в сказе « Левша»	Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору: «Левша» (1881)  Фабула литературного произведения. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Язык художественного произведения. Герой-рассказчик.	1
39	Особенности языка сказа Н. С. Лескова « Левша»		1
40	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе « Левша» Н. С. Лескова		1

**Антон Павлович Чехов (1 час)**

41	Речь героев рассказа <b>А. П. Чехова</b> « Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	А.П.Чехов «Толстый и тонкий» (1883)  Художественная деталь. Юмор. Ирония. Сатира.	1
----	---	--	---

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 часа)**

42	<b>Я. П. Полонский</b> « По горам две хмурых тучи», « Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Поэзия 2-й половины XIX в: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору)	1
43	<b>А.Н. Майков «Емшан», А. К. Толстой</b> « Где гнутся над омутом лозы...» Чувство любви к Отчизне, к родной земле.		

**Литература XX века****Александр Иванович Куприн (2 часа)**

44	<b>А. И. Куприн.</b> Реальная основа и содержание рассказа « Чудесный доктор»	Проза конца XIX – начала XX вв., А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1
45	Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна « Чудесный доктор»		1

**Андрей Платонович Платонов (1 час)**

46	<b>« Неизвестный цветок»</b> А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору: «Неизвестный цветок»  Литературные роды и жанры. Рассказ.	1
<b>Александр Степанович Грин (2 часа)</b>			
47	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина « <b>Алые паруса</b> »	Проза конца XIX – начала XX вв. А.С.Грин «Алые паруса»	1
48	Душевная чистота главных героев в повести « <b>Алые паруса</b> » А. С. Грина	Литературные направления. Романтизм. Форма и содержание литературного произведения. Конфликт.	1
<b>Произведения о Великой Отечественной войне (8 часов)</b>			
49	<b>К. М. Симонов « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</b> . Солдатские будни в стихотворениях о войне. <b>Д. С. Самойлов « Сороковые»</b> Любовь к Родине в годы военных испытаний	Поэзия 2-й половины XX в., К.М.Симонов,Д.С.Самойлов  Ритм. Рифма. Строфа	1
50	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе <b>В. П. Астафьева « Конь с розовой гривой»</b>	Проза о детях: В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	1
51	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева « <b>Конь с розовой гривой</b> ». Юмор в рассказе.	Литературные роды и жанры. Рассказ.	1
52	Отражение трудностей военного времени в повести « <b>Уроки французского</b> » <b>В. Г. Распутина</b>	Проза о детях: В.Г.Распутин «Уроки французского»	1
53	Душевная щедрость учительницы в повести В. Г. Распутина « <b>Уроки французского</b> »	Система образов.	1
54	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина « <b>Уроки французского</b> ». Проект		1
<b>Родная природа в русской поэзии XX века (4 часа)</b>			
55	<b>А. А. Блок « Летний вечер», « О, как безумно за окном»</b> . Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору: « <b>Летний вечер</b> », « <b>О, как безумно за окном</b> ».  Форма и содержание художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении..	1
56	<b>С. А. Есенин « Мелколесье. Степь и дали...»</b> . Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору: « <b>Мелколесье. Степь и дали...</b> ».  Форма и содержание художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении..	1
57	Особенности пейзажной лирики в стихотворении <b>А. А. Ахматовой « Перед весной бывают дни такие...»</b> .	А. А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору: « <b>Перед весной бывают дни такие...</b> » (1915)	1

		Форма и содержание художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении..	
58	Человек и природа в « тихой» лирике <b>Н. М. Рубцова</b>	Поэзия второй половины XX века Н.М.Рубцов  Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Ассонанс	1
<b>Писатели улыбаются (5 часов)</b>			
<b>В. М. Шукшин (1 час)</b>			
59	Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказе «Чудик»	В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору: «Чудик» (1967)  Юмор.Ирония	1
<b>Фазиль Искандер (2 часа)</b>			
60	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе <b>Ф. А. Искандера</b> « <b>Тринадцатый подвиг Геракла</b> »	Проза о детях: Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
61	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера « Тринадцатый подвиг Геракла»	Юмор. Ирония.	1
<b>Из литературы народов России (1 час)</b>			
62	<b>Габдулла Тукай. Стихотворения « Родная деревня».</b> Любовь к малой родине и своему родному краю. <b>Кайсын Кулиев « Когда на меня навалилась беда».</b> Тема бессмертия народа.	Г. Тукай (1 произведение по выбору) «Родная деревня» К. Кулиев (1 произведение по выбору) « Когда на меня навалилась беда Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Эпитет. Сравнение. Метафора	1
<b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>			
63	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. « <b>Яблоки Гесперида</b> ». « <b>Скотный двор царя Авгия</b> »	Миф и фольклор.	1
64	<b>Геродот. « Легенда об Арионе»</b>	Геродот « Легенда об Арионе»  Жанры фольклора	1
65	« <b>Илиада</b> » Гомера как эпическая поэма	Гомер «Илиада» Литературные роды. Литературные жанры (эпос)	1
66	<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Пародия на рыцарские романы. « <b>Дон Кихот</b> »	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	1
67	<b>Ф. Шиллер. Рыцарская баллада « Перчатка».</b> Идея чести и человеческого достоинства в балладе	Ф. Шиллер «Перчатка» Рыцарская баллада Литературные роды и жанры (баллада)	1

68	Изображение дикой природы в новелле <b>П. Мериме</b> « <b>Маттео Фальконе</b> » Характер как двигатель сюжета	Зарубежная новеллистика: П. Мериме «Маттео Фальконе»  Литературные роды и жанры (новелла). Конфликт	1
69	<b>А. де Сент-Экзюпери</b> « <b>Маленький принц</b> » как философская сказка и мудрая притча	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)	1
70	Тема любви и дружбы в сказке «Маленький принц».	Литературные роды и жанры (притча)	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

7 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания стандарта ФГОС	Количество часов
----------	------------	---------------------------------------	------------------

<b>Введение (1 час)</b>			
1	Вводный инструктаж по охране труда в учебном кабинете. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные роды (эпос, лирика, драма)	1
<b>Русский фольклор (4 часа)</b>			
2	<b>Пословицы и поговорки.</b> Их жанровые признаки	Русский фольклор: пословицы и поговорки, былины Миф и фольклор. Литературные роды и жанры (эпос)	1
3	Выражение в фольклоре национальных черт героя. Народное представление о героическом. <b>Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник».</b>		1
4	Традиционная система образов в русском героическом эпосе.		1
5	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <b>Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты).</b>		1
<b>Гомер (2 часа)</b>			
6	<b>Гомер. «Одиссея»</b> как «поэма странствий». Фрагмент «Одиссей у Циклопа».	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору)	1
7	Главный герой поэмы «Одиссея»		1
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
8	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Основы христианской морали в <b>«Повучении Владимира Мономаха».</b>	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор: «Повучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
9	<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Тема любви и святости в повести.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика. Форма и содержание литературного произведения: композиция, конфликт, стадии развития: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
10	<b>Контрольная работа по разделам «Русский фольклор» и «Древнерусская литература».</b>	Форма и содержание литературного произведения.	1
<b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>			
11	<b>М.В.Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. <b>«Ода на день восшествия...»</b>	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы»  Литературные роды и жанры (ода)	1
12	<b>Г.Р.Державин.</b> Стихотворения <b>«Птичка», «Река времени...».</b> Особенности поэтики, патриотизм.	Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору: «Птичка», «Река времени...»  Язык художественного произведения.	1
<b>Из русской литературы 19 века (29 часов)</b>			
13	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. <b>Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».</b> Нравственная проблематика произведения.	Стихотворение «Песнь о вещем Олеге» (1822)  Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула.	1
14	<b>Повесть «Станционный смотритель».</b> Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору: «Станционный смотритель», «Гробовщик»	1
15	Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.		
16	Образ повествователя.		

17	Многообразие игровой стихии и авторское новаторство в «Повестях Белкина». <b>Повесть «Гробовщик».</b>	Литературные роды и жанры (повесть)	1
18	<b>Аудиторное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</b>	Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула.	
19	<b>М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b> - поэма об историческом прошлом России.	Поэмы 1-2 по выбору: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)	1
20	Нравственный поединок героев поэмы.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Система образов персонажей. Литературные жанры (поэма)	1
21	Проблема гармонии человека и природы. <b>Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел»</b>	«Ангел» (1831), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа	1
22	<b>Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</b> Историческая и фольклорная основа повести.	«Тарас Бульба» (1835)  Основные литературные направления: реализм. Адресат. Читатель. Форма и содержание литературного произведения: герой, персонаж, действующее лицо. Язык художественного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж.	1
23	Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.		1
24	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.		1
25	Особенности изображения человека и природы в повести.		1
26	<b>Аудиторное сочинение по повести «Тарас Бульба».</b>		1
27	<b>И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».</b> Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе.	1 рассказ на выбор «Бирюк»	1
28	Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали.	Литературные жанры: рассказ. Диалог. Изобразительно – выразительные средства языка: эпитет, сравнение.	1
29	<b>«Стихотворение в прозе»: «Воробей».</b> Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.	Стихотворение в прозе: «Воробей», «Русский язык»	1
30	<b>Стихотворение в прозе «Русский язык».</b> Родной язык как духовная опора человека.	Литературные роды: лирика	1
31	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. <b>Стихотворения «Тени сизые смесились...», «Фонтан»</b>	Стихотворения на выбор: «Тени сизые смесились...», «Фонтан»  Стих и проза. Основы стихосложения.: ритм, размер, рифма, строфа. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
32	<b>А.К.Толстой.</b> Тема Родины и тема природы в стихотворении <b>«Благовест»</b>	Поэзия второй половины XIX века: А.К.Толстой (1-2 стихотворения на выбор)	1
33	<b>А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...».</b> Тема любви в лирике Толстого.	Стих и проза. Основы стихосложения.: ритм, размер, рифма, строфа. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
34	Н.А. Некрасов – народный поэт. Стихотворение <b>«Несжатая полоса»</b>	1-2 стихотворения на выбор: «Размышление у парадного подъезда» (1858) «Несжатая полоса» (1854)	1
35	<b>Н.А.Некрасов.</b> Судьба народа в стихотворении <b>«Размышление у парадного подъезда».</b>	Стих и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1
36	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	2 сказки по выбору:	1

37	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста».	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), « Премудрый пискарь» (1883)	1
38	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь».</b> Сильные и слабые стороны народного характера.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Сатира.	1
39	<b>Л.Н.Толстой. Повесть «Детство».</b> Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.	1 повесть по выбору: « Детство» (1852)	1
40	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Герой-повествователь. Система образов.	1
41	Аудиторное сочинение-анализ эпизода по повести «Детство».		1
42	<b>А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон».</b> Сатирический пафос произведения.	А.П.Чехов Рассказ «Хамелеон» (1884) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Юмор	1
<b>Русская литература XX века (20 часов)</b>			
43	<b>И.А.Бунин. Рассказ «Лапти».</b> Нравственный смысл произведения. Роль детали в рассказе Бунина.	Проза конца XIX-начала XX вв: И.А.Бунин Рассказ «Лапти»  Литературные жанры: рассказ. Формы и жанры литературного произведения: герой, персонаж, портрет, пейзаж, диалог.	1
44	<b>М.Горький. Повесть «Детство».</b> Автобиографический характер повести.	Проза конца XIX-начала XX вв: М.Горький Повесть «Детство»  Герой- повествователь. Система образов	1
45	Формирование представлений о национальной самобытности. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.		1
46	Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство».		1
47	« Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил» (по (по рассказу <b>Л.Н. Андреева «Кусака»</b> ))	Проза конца XIX-начала XX вв: Л.Н.Андреев Рассказ «Кусака»  Герой- повествователь. Система образов	1
48	<b>А.А.Ахматова. Стихотворение «Сероглазый король».</b> Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой.	1 стихотворение по выбору: «Сероглазый король»  Стих и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1
49	<b>В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества.	1 стихотворение по выбору: Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)  Основные литературные направления: модернизм. Стих и проза. Основы стихосложения.:	1

		ритм, размер, рифма, строфа.	
50	<b>Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Поэзия 20-50-х годов XX века: Б.Л.Платонов	1
51	<b>А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...».</b> Пейзажная лирика А.Т.Твардовского	1 стихотворение по выбору: «Июль - макушка лета...»	1
52	<b>Ю.П.Казаков. Рассказ «Тихое утро».</b> Нравственная проблематика произведения.	Проза о детях: Ю.П.Казаков Рассказ «Тихое утро»	1
53	<b>Ф.А.Абрамов. Рассказ « О чем плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
54	<b>Е.И.Носов. Рассказ «Кукла».</b> Нравственные проблемы рассказа.	Проза о Великой Отечественной войне: Е.И.Носов «Кукла»	1
55	Аудиторное сочинение по произведениям писателей 20 века.	Форма и содержание литературного произведения	1
56	Общее и национально-специфическое в литературе народов России. <b>Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире...»</b>	Литература народов России Р.Гамзатов 1 произведение по выбору	1
57	<b>М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Жертва революции».</b>	2 рассказа по выбору: «Жертва революции», « Интересная кража в кооперативе»	1
58	<b>М.М.Зощенко. Рассказ «Интересная кража в кооперативе».</b> Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру.		1
59	<b>Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...».</b> Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого.	Поэзия 20-50-х годов XX в., Н.А.Заболоцкий «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...»	1
60	Тема родины в стихотворении <b>Н.М.Рубцова. Стихотворение «Тихая моя родина»</b>	Поэзия второй половины XX века: Н.М.Рубцов	1
61	Тема природы в стихотворении <b>С.А.Есенина « Топи да болота...»</b>	1 стихотворение по выбору: «Топи да болота» (1914)	1
62	<b>Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».</b> Авторская песня как жанр и как явление культуры.	Поэзия второй половины XX века Б.Ш.Окуджава	1
<b>Зарубежная литература (8 часов)</b>			
63	<b>О.Генри. Рассказ «Дары волхвов».</b> Смысл названия рассказа.	Зарубежная новеллистика О.Генри «Дары волхвов»	1
64	<b>Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность».</b> Представления поэта о справедливости и честности	Литературные роды и жанры ( новелла) Р.Бернс «Честная бедность»	1
65	<b>Р.Д.Брэдбери «Каникулы».</b> Мечта о чудесной победе добра	Зарубежная проза о детях и подростках: Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	1
66	Романтизм в зарубежной литературе. <b>Дж.Г.Байрон – «властитель дум»</b> целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Дж.Г.Байрон 1 стихотворение по выбору: « Ты кончил жизни путь, герой!»	1

67-68	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» . Разочарование и одиночество героя.	Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811)	1
69	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
70	Итоговый урок. Рекомендации книг на лето.		1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**8 КЛАСС (70 ЧАСОВ)**

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания стандарта ФГОС	Количество часов
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Вводный инструктаж по охране труда в учебном кабинете. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
<b>Русский фольклор (3 часа)</b>			
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.	Русский фольклор: песни, предания.	1
3	Исторические песни		1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы		1
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>			
5	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения.	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор. Например, «Поучение» Владимира Мономаха, и др.	1
6	Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя.		1
<b>Из русской литературы 18 века (5 часов)</b>			
7	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»	Основные литературные направления: классицизм	1
8	Д.И. Фонвизин. Идеино – художественное своеобразие комедии «Недоросль».	Д.И.Фонвизин «Недоросль» (1778-1782) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея;	1
9	Д.И. Фонвизин. Герои комедии Фонвизина « Недоросль»	Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
10	Д.И. Фонвизин. Композиция комедии« Недоросль». Художественные особенности комедии.	Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Эпиграф	1
<b>Из русской литературы 19 века</b>			
11	А.С. Пушкин. Человек и природа в стихотворении «Туча». «Цветок». Аллегорический смысл образов стихотворения.	А.С.Пушкин «Туча» (1835) «Цветок» (1828)	1
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История пугачёвского бунта.	А.С. Пушкин « Капитанская дочка» (1832-1836) Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов. Язык художественного произведения.	1
13	А.С. Пушкин. История создания повести « Капитанская дочка»	Пушкин. «Капитанская дочка» Литературные роды: поэма. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов.	1
14	А.С. Пушкин. Идеино – тематическое своеобразие повести « Капитанская дочка»	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула.герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
15	А.С. Пушкин. Образ Пугачёва в повести « Капитанская дочка»	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
16	А.С. Пушкин.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: сюжет.	1

	Образ Гринёва в повести «Капитанская дочка»	Фабула. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова как нравственный идеал писателя.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Форма и содержание литературного произведения: герой персонаж. Система образов персонажей	1
18	А. С. Пушкин. Особенности композиции повести «Капитанская дочка»	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Художественное своеобразие повести	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Язык художественного произведения. Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Эпиграф	1
20	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А. Пушкина.	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
21	М.Ю.Лермонтов «Узник» Символический образ тюрьмы в творчестве поэта.	М.Ю.Лермонтов «Узник» (1837)	1
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (1839) Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Литературные жанры (поэма)	1
23	М.Ю.Лермонтов. Герои поэмы «Мцыри».	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
24	М.Ю.Лермонтов. Особенности композиции. Художественное своеобразие поэмы.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
25	Н.В. Гоголь. Бессмертная комедия. «Ревизор».	Н.В. Гоголь. «Ревизор» (1835) Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Литературные роды (драма) и жанры (комедия, драма, трагедия)	1
26	Н.В. Гоголь. История создания. Идейно – тематическое своеобразие пьесы «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
27	Н.В. Гоголь. Герои комедии «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор» Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
28	Н.В. Гоголь. Особенности композиции пьесы «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
29	Н.В. Гоголь. Художественное своеобразие пьесы «Ревизор»	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	1
30	Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека» в повести «Шинель».	Н.В. Гоголь «Шинель» Повести – 5 из разных циклов, на выбор. Основные литературные направления: реализм.	1
31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга		
32	Р.р. Подготовка к сочинению по произведениям Н.В.Гоголя	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Юмор.	1
33	Л.Н. Толстой. Историческое прошлое России в рассказе «После бала»	Л.Н. Толстой. «После бала» Литературные жанры: рассказ. Формы и жанры литературного произведения: герой, персонаж, портрет, пейзаж, диалог.	1

34	Л.Н. Толстой. Особенности композиции в рассказе « После бала»	Л.Н. Толстой. « После бала» Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
35	Размышления о поэтическом даре в лирике А.А. Фета. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	Поэзия 2-й половины XIX века: Стихотворения по выбору А.А. Фет «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». А.Н. Майков. Стихотворения по выбору. Стихи и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1
36	А. Н. Майков « Поле зыблется цветами». Красота выражения чувств		
37	А.П. Чехов. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе « О любви»	А.П.Чехов « О любви» (1898) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
<b>Из русской литературы 20 века</b>			
38	И.А. Бунин. Красота русской природы в рассказе « Кавказ»	Проза конца XIX – начала XX вв., например: И.А.Бунин..	1
39	Образ дома в стихотворении И.А.Бунина. Стихотворение «У птицы есть гнездо» Стихотворение К.Д. Бальмонта «Примиренье» о родине.	Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: И.А.Бунин, К.Д.Бальмонт (2-3 стихотворения по выбору) Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора	1
40	А.А. Блок История России в стихотворениях « На поле Куликовом», «Россия»	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: Стихотворения « На поле Куликовом», «Россия» Основы стихосложения. Изобразительно- выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
41	Поэтический цикл М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку»	М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Имя твое – птица в руке»	1
42	Н. С. Гумилёв «Слово». Тема поэта и поэзии.	Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Слово».	1
43	И.С. Шмелёв. Тема творчества в рассказе « Как я стал писателем»	Проза конца XIX – начала XX вв., например: И.С.Шмелев « Как я стал писателем» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
44	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	М.М.Зощенко «История болезни»	1
45	А.Т. Твардовский. Героизм русского народа в Великой Отечественной войне в поэме « Василий Тёркин»	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». «Книга про бойца» – главы по выбору. Стих и проза. Основы стихосложения.: ритм, размер, рифма, строфа.	1
46	А.Т. Твардовский Образ русского солдата в поэме	А.Т. Твардовский « Василий Тёркин». Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой,	1

	« Василий Тёркин»	система образов персонажей;	
47	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». «Книга про бойца» – главы по выбору.	1
48	Аудиторное сочинение по поэме « Василий Тёркин»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
49	Стихотворения о Великой Отечественной войне	Поэзия 2-й половины XX в., например: , Б.Ш.Окуджава « Песенка о пехоте»», «Здесь птицы не поют». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
50	В.П. Астафьев. Тема памяти в рассказе « Фотография, на которой меня нет»	Проза о великой Отечественной войне». В.П. Астафьев « Фотография, на которой меня нет»	1
51	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева « Фотографии, на которой меня нет»		1
52	А.А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Проза о великой Отечественной войне». А.А.Платонов «Возвращение»	1
53	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева «Возвращение»		1
54	Аудиторное сочинение « Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, иде	1
55	Ю.П. Казаков Преемственность поколений в рассказе « Свечечка»	Проза о детях Ю.П. Казакова « Свечечка»». Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
56	Ю.Кузнецова. Роль семьи в жизни человека в рассказе « Дом П»	Ю.Кузнецова « Дом П» Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов «Книгуру», премия им. Владислава Крапивина. Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например. Ю.Кузнецова « Дом П»	1
57	С. Востоков. Природа и человек в рассказе « Брат – юннат»».	С. Востоков« Брат – юннат» Проза и поэзия о подростках последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов.	1
<b>Зарубежная литература (17 часов)</b>			
58	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды.	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594-1595)	1
59	«Вечные проблемы» в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»		1
60	Сонеты У.Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии»	1-2 сонеты по выбору	1
61	Европейский классицизм. <b>Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»</b> . Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Ж-Б.Мольер 1 комедию по выбору: Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670) Литературные жанры (комедия)	1
62	Проблема истинных и ложных ценностей. Герои пьесы и особенности их изображения.		1
63	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (фрагменты по выбору)	1

64	Гротесковый характер изображения.	Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении. Гипербола. Литота	1
65	В.Скотт «Айвенго» как исторический роман	Зарубежная романистика XIX – XX века: В.Скотт «Айвенго». Литературные жанры (роман)	1
66	Главные герои и события в романе В.Скотта «Айвенго»		1
67	Я.Корчак. Жизнь подростков в повести « Дети улицы»	Зарубежная проза о детях и подростках, например: Я.Корчак « Дети улицы» Форма и содержание литературного произведения	1
68	"Остров в море - остров в мире" по повести А.Тор "Остров в море"	Современная зарубежная проза, например: А. Тор « Остров в море»	1
68	Итоговая контрольная работа	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.	1
69	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».		1
70	Итоговый урок. Рекомендации книг на лето.		1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 КЛАСС (70 ЧАСОВ)

№ п.п.	Тема	Элементы содержания стандарта ФГОС	Количество часов
<b>Введение (1 час)</b>			
1	Вводный инструктаж по охране труда в учебном кабинете. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ	1
<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>			
2	Общая характеристика древнерусской литературы и специфика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» История открытия и изучения памятника.	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)	1
3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа произведения. Композиция и сюжет, образная система.		1
4	Жанровые и идейные особенности второй и третьей части «Слова...». Роль рефренов. Образ Русской Земли в «Слове...»		1
5	Подготовка к сочинению по произведению «Слово о полку Игореве»		1
<b>Литература 18 века (5 часов)</b>			
6	Литература эпохи классицизма. Характеристика литературного направления. <b>М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»</b>	М.В.Ломоносов ««Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»». Основные литературные направления: классицизм Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; Литературные жанры: ода	1
7	<b>Г.Р.Державин. «Властителям и судиям».</b> Сочетание в произведении элементов оды, сатиры и философских раздумий, антикрепостническая направленность.	Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору: «Властителям и судиям», «Памятник» (1795)	1
8	Д.И.Фонвизин. Классицистическая комедия. Конфликт и особенности композиции комедии.	Д.И.Фонвизин «Недоросль» (1778-1782) Литературные жанры: комедия	1
9	<b>Д.И.Фонвизин «Недоросль».</b> Сатирическое изображение невежества, злонравия, деспотизма.		1
10	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине.		1
<b>Литература 19 века (43 часа)</b>			
11	Сентиментализм. <b>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»</b> - начало русской прозы	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792). Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; Основные литературные направления: сентиментализм.	1

12	«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как образец русского сентиментализма	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Язык художественного произведения. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Эпиграф	1
13	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме. <b>В.А.Жуковский</b> . Анализ элегии « <b>Море</b> », « <b>Невыразимое</b> ». Черты романтизма, тема человека и природы в лирике Жуковского	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм В.А. Жуковский - 1-2 элегии по выбору: «Море» (1822), «Невыразимое» (1819). Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Литературные жанры: элегия	1
14	Нравственный мир героини баллады <b>В. А Жуковского «Светлана»</b>	В. А Жуковский «Светлана» (1812) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строф. Литературные жанры: баллада	1
15	<b>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</b> . История создания комедии. Идеино – тематическое своеобразие комедии	А.С. Грибоедов «Горе от ума». (1821-1824) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов.	1
16	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	А.С. Грибоедов «Горе от ума». (1821-1824) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, система образов.	1
17	Проблема ума и безумия в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821-1824) Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Фабула. Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
18	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821-1824) Язык художественного произведения. Форма и содержание литературного произведения: герой персонаж. Система образов персонажей.	1
19	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке русской критики. Подготовка к сочинению по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821-1824) Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения	1
20	Тема свободы в стихотворениях <b>А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «К морю»</b> .	А.С.Пушкин «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Во глубине сибирских руд» (1827), А.С.Пушкин «К морю» (1824)	1
21	<b>А.С.Пушкин «19 октября»</b> . Утверждение дружбы и человеческих ценностей.	А.С.Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825)	1
22	<b>А.С.Пушкин «Анчар»</b> - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии.	А.С.Пушкин «Анчар» (1828)	1
23	Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворения « <b>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</b> », « <b>Я вас любил...</b> », « <b>К***</b> »	А.С.Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил...» (1829), «К***» («Я помню чудное мгновенье») (1825) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой,	1

		система образов персонажей; Литературные жанры: послание	
24	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	А.С.Пушкин «Пророк» (1826) «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» (1836)	1
25	А.С.Пушкин «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	А.С.Пушкин «Бесы» (1830) Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Сюжет, фабула, композиция, конфликт	1
26	А. С. Пушкин. « Цыганы» как романтическая поэма»	А. С. Пушкин. – 1 поэма по выбору: « Цыганы» (1824) Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; Основные литературные направления: романтизм Литературные жанры (поэма)	1
27	А.С.Пушкин. « Моцарт и Сальери» как маленькая трагедия. Тема поэта и поэзии.	«Маленькие трагедии» (1830) 1 по выбору: «Моцарт и Сальери» Форма и содержание литературного произведения: сюжет. Литературные жанры (трагедия)	1
28	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». История создания романа	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
29	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Онегин и Ленский – типичное и индивидуальное в судьбах героев	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
30	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) Система образов персонажей; Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	1
31	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) Художественная деталь: портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.	1
32	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) Основные литературные направления: реализм.	1
33	А. С. Пушкин. « Евгений Онегин». Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа. А. С. Пушкин. « Евгений Онегин» в зеркале русской критики	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (1823-1831) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Язык художественного произведения. Художественная литература как искусство слова.	1

		Художественный образ.	
34	Поэты пушкинской поры	Поэзия пушкинской эпохи 2-3 стихотворения по выбору: Е.Баратынский «Дельвигу» К.Батюшков «Мои пенаты» А.В. Кольцов «Не шуми ты, рожь».	1
35	М.Ю.Лермонтов. «Поэт», «Смерть поэта», «Пророк»- выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества.	М.Ю.Лермонтов «Поэт» «Смерть поэта» (1837) «Пророк» (1841)	1
36	М.Ю.Лермонтов. «Дума» , «И скучно, и грустно...» - размышление поэта на философско-социальные темы, осуждение пороков молодежи.	М.Ю.Лермонтов «Дума» (1838) «И скучно, и грустно...» (1840)	1
37	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Выхожу один я на дорогу». Мотивы одиночества в лирике.	М.Ю.Лермонтов. «Парус» (1832) «Выхожу один я на дорогу» (1841)	1
38	Поэзия любви М.Ю.Лермонтова – гимн чистоте, нежности, душевной красоте.	М.Ю.Лермонтов «Молитва» (1839) «Нет, не тебя так пылко я люблю» (1841)	1
39	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива» (1840) «Родина» (1841) Стихи и проза. Основы стихосложения: ритм, размер, рифма, строфа.	1
40	<b>М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени»</b> – первый психологический роман в нашей литературе»	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838-1840) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Психологизм художественной литературы. Психологический роман. Литературные жанры (роман)	1
41	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Образ Печорина в повестях « Бэла», « Максим Максимыч»	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838-1840) Сюжет, фабула, композиция, конфликт. Форма и содержание литературного произведения: художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
42	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода.	Сюжет, фабула, композиция, конфликт	1
43	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести.	Сюжет, фабула, композиция, конфликт	1
44	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». Журнал Печорина как средство раскрытия его характера	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838-1840) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей;	1
45	Повесть «Фаталист» - сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838-1840) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Стадии развития действия:	1

		экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;	
46	М. Ю. Лермонтов « Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа .Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова	М. Ю. Лермонтов. « Герой нашего времени». (1838-1840) Точка зрения, адресат, читатель. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
47	<b>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». История создания». Замысел поэмы. Образы помещиков в поэме</b>	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1835-1841) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Литературные жанры (поэма)	1
48	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ города. Пороки чиновников	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1835-1841) .Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
49	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Образ Чичикова в поэме	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1835-1841) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	1
50	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Поэма в оценке критики	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1835-1841) Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Форма и содержание литературного произведения.	1
51	Проблема истинного искусства в повести <b>Н.В. Гоголя « Портрет»</b>	Н.В. Гоголь « Портрет». Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Литературные жанры (повесть).	1
52	Поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи..) (1829, нач.1830) «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887), «Умом Россию не понять...» (1866) «Эти бедные селенья...» (1855)	1
53	<b>Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Вчерашний день, в часу шестом...»</b>	Н.А.Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848)	1
<b>Литература XX века (12 часов)</b>			
54	А.А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. «Ветер принёс издалёка...». Покоряющая сила любви в лирике А.А.Блока. <b>Стихотворение «Встану я в утро туманное...»</b>	А.А.Блок «Ветер принёс издалёка...», «Встану я в утро туманное...» «Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон	1
54	<b>О.Э.Мандельштам</b> <b>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</b> - образец размышления над вечной моральной и философской категорией любви.	О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915)	1
56	Поэзия 20-50-х годов XX в стихотворения русских поэтов XX века о Родине и	Б.Л. Пастернак « Во всём мне хочется дойти до самой сути».	1

	родной природе.	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. Основы стихосложения. Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	
57	М.А.Булгаков – сатирик. Сведения о жизни и творчестве. Повесть « <b>Собачье сердце</b> ». Система образов произведения.	М.А.Булгаков 1 повесть по выбору: «Собачье сердце»(1925)	1
58	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Шариков и «шариковщина». Прием гротеска в повести.	Система образов, персонажей. Конфликт. Стадии развития действия. Сатира.	1
59	М.А.Шолохов: жизнь и творчество. Тема войны, ее отражение в русской литературе. Душевная стойкость, героизм русского человека	М.А. Шолохов « Судьба человека». Проза о Великой Отечественной войне	1
60	М.А.Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа. Особенности авторского повествования.		1
61	«У войны не детское лицо...» <b>Повесть В.О.Богомолова « Иван»</b>		Проза о Великой Отечественной войне В.О.Богомолов «Иван» Герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей. Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.
62	Тема творчества в романе <b>В.В. Набокова « Защита Лужина»</b>	Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)	1
63	<b>Рассказ «Матренин двор»</b> . Трагическая судьба русской крестьянки. Название рассказа.	А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея	1
64	А.И. Солженицын «Матренин двор». Образы героев рассказа		1
65	<b>Р.Гамзатов« Целую низко голову склоня...»</b> . Многообразие лирики поэта	Литература народов России Р.Гамзатов Изобразительно - выразительные средства языка в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение антитеза, анафора.	1
<b>Зарубежная литература (5 часов)</b>			
66	«Плод высокого гения» .Данте « <b>Божественная комедия</b> ».	Данте « Божественная комедия». Форма и содержание литературного произведения. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог.	2

67	<b>И.-В. Гете «Фауст».</b> Композиция и идейно-тематическое содержание трагедии.	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)	1
68	«Жил-был в норе под землей хоббит» по произведению <b>Дж.Р.Р. Толкиена "Хоббит, или Туда и обратно"</b>	Зарубежная сказочная и фантастическая проза Дж.Р.Р. Толкиена "Хоббит, или Туда и обратно"	1
69	Трагический конфликт добра и зла в романе <b>В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».</b>	Зарубежная романистика XIX – XX века; В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1
70	Жанровые особенности романа Бел Кауфман " Вверх по лестнице, ведущей вниз" Тема и идея романа.	Б Кауфман. Рассказы « Вверх по лестнице, ведущей вниз» Зарубежная проза о детях и подростках	1
		Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.автор -повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Телегина Лариса Николаевна

Действителен с 18.04.2021 по 18.04.2022