

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Арамашевская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Мантурова»

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
основного общего образования
МОУ «Арамашевская СОШ имени М. Мантурова»
Приказ № 82 от 30.08.2020 г.

Рабочая программа учебного предмета

Предмет: Музыка
Стандарт: ФГОС
Класс: 5-8

с. Арамашево

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Сформированность антикоррупционного мировоззрения:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- ✓ способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- ✓ владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- ✓ умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- ✓ способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- ✓ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- ✓ формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- ✓ знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

✓ владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

✓ формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

✓ формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

✓ формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

- ✓ формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- ✓ формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- ✓ развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- ✓ формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- ✓ развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

1.2.2.2. Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*.

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Форма организации учебной деятельности.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме.

А также конкурсы, викторина, самостоятельная работа (сообщения, рефераты), творческие работы (презентации, исследовательские проекты).

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалеvского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чаконa из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннoго гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мяковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденского гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диес минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диес минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования
Музыка и литература.			
1	Охрана труда и правила поведения в кабинете музыки. Что роднит музыку с литературой	1	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Живительный родник творчества Разнообразие вокальной музыки. Многообразие связей музыки и литературы. <i>«Жаворонок» муз. М.Глинки, сл. Н.Кукольника. Балакирев «Песня о России» Г. Струве.</i>
2	Вокальная музыка	3	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> <i>«Горные вершины» А. Варламов и «Горные вершины» А. Рубинштейн</i>
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	<i>Колыбельная в обр. А. Лядова.</i> <i>Симфоническая миниатюра «Кикимора». А.Лядов</i> <i>Симфоническая сюита «Шехеразада». Н.А. Римский -Корсаков</i> Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки.
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки. Многообразие интонационно-образных построений. <i>«Вокализ» С.В.Рахманинов «Песня без слов» Ф.Мендельсон</i> <i>«Баркарола» П.Чайковский</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Формирование русской классической музыкальной школы. <i>«Венецианская ночь» М.И. Глинка</i> <i>«Баркарола» Ф.Шуберта</i>
5	Вторая жизнь песни.	1	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. <i>«Жаворонок» М. Балакирев</i> <i>Симфония №4 П. Чайковского</i> <i>«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ</i>
6	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны» В. Гаврилин	1	<i>Симфония-действие «Перезвоны». В Гаврилин.</i> Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	Русская и зарубежная музыка эпохи средневековья до рубежа XIX-XX в.в. <i>Г.Свиридов «Снег идет» и «Запевка»</i> <i>Фрагменты из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.Пушкина «Тройка», «Вальс», Военный марш»</i> <i>«Поэма памяти С.Есенина»</i> <i>«Вальс» №6 (ре бемоль мажор) Ф.Шопен, «Вальс» №7, (до диэз минор)</i> <i>«Моцарт и Сальери» А.Пушкин, «Реквием». В.А. Моцарт</i>
8	Первое путешествие в музыкальный театр. <i>Опера.</i>	1	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Примеры из оперного творчества М.Глинки, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакова.</i> <i>Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.</i> (Колыбельная Волхвы, хороводная песня Садко «Заиграйте мой гусельки»). Стиливые особенности в творчестве русских композиторов (Римский Корсаков)
9	Второе путешествие в музыкальный театр. <i>Балет.</i>	1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет-сказка «Щелкунчик». Стиливые особенности в творчестве русских композиторов (П. Чайковский). Разнообразие вокальной, инструментальной. симфонической и театральной музыки.
10	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Музыкальные и литературные жанры. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической, камерной и театральной музыки. <i>Музыка из к/ф . И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i>
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет, мюзикл). Музыкальные и литературные жанры. <i>Мюзикл « Кошки» Э. Уэббер, либретто по Т.Элиоту .</i> <i>А.Рыбников «Юнона и Авось».</i>
12	Мир композитора	1	Урок –викторина Обобщающий урок по теме «Музыка и литература»
Музыка и изобразительное искусство			
13	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>«Картинки с выставки» М.Мусоргский</i>
14	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Образы разных видов искусств. <i>С.Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром(1 часть)</i> <i>П. Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице дева радуйся №8»)</i> <i>Г.Свиридов музыка к драме А. Толстого «Любовь святая»</i> <i>Бах-Гуно «Аве, Мария». Мадригалы эпохи Возрождения.</i>
15	«Звать через прошлое к настоящему». <i>Александр Невский</i>	2	<i>Кантата «Александр Невский», (ледовое побоище) С. Прокофьев.</i> Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

16	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. <i>С. Рахманинов. Романс «Сирень», слова Е. Бекетовой, « Островок», «Весенние воды». слова Ф. Тютчева . Ф. Шуберт «Фореллен-квинтет».</i>
17	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а, capella. Солист. Орган. Фреска. Орнамент. <i>« Духовный концерт» М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» С. Рахманинов . Сюита для двух фортепиано (Фантазии) В. Кикта. Концертная симфония для арфы с оркестром. «Фрески Софии Киевской»</i>
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Известные исполнители. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. Мусоргский). <i>«Вступление», « Песня Варлаама», сцена смерти Бориса, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. (И. С. Бах Чакона из Партиты №2 для скрипки соло. П. Чайковский «Мелодия», А. Шнитке Концерт №1 для скрипки с орк. Н. Паганини. Каприз №24</i>
19	Волшебная палочка дирижера.	1	Дирижеры мира. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)
20	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. <i>Л. Бетховен «Симфония №5», Соната №23 (Аппассионата)</i>
21	Застывшая музыка.	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
22	Полифония в музыке и живописи.	1	Содружество муз в храме. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Органная музыка. Хор а, capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Fuga. Композиция. Форма. <i>Полифонии И. Баха, Прелюдия №8 ми минор (12 маленьких прелюдий для начинающих) Дж. Каччини «Аве Мария»</i>
23	Музыка на мольберте.	1	Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... <i>М. К. Чюрленис. Прелюдии. Симфоническая поэма «Море»</i> Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством
24	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Музыкальная живопись. «Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. <i>К. Дебюсси «Диалог ветра с морем», фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кек-уок»)</i>

25	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины. <i>Д.Кабалевский «Реквием» на стихи Р.Рождественского («Наши дети», «Помните!»)</i>
26	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»</i> <i>М. Мусоргский. Симфоническая сюита «Картинки с выставки».</i>
27	Мир композитора.	1	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>«Наша Родина- Урал» Е.Родыгин и его творчество.</i> Музыкальная викторина. Исполнение вокальных произведений по желанию обучающихся.
28	Обобщение тем «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство»	1	Защита исследовательских проектов.
Итого			35 часов

№ п/п	Тема урока	Кол –во часов	Элементы содержания образования
Мир образов вокальной и инструментальной музыки			
1	Охрана труда в и правила поведения в кабинете музыки. Удивительный мир музыкальных образов.	1	Интонация как носитель образного смысла. Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. <i>«Красный сарафан» А.Варламов, Н.Цыганова;</i> <i>«Колокольчик» муз. А. Гурилева, сл.И.Макарова;</i> <i>«Домик – крошечка» сл.С.Любецкого), «Вьется ласточка сизокрылая»(сл.Н.Грекова)</i>
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Интонация как носитель образного смысла. Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>«Жаворонок.» М.Глинка, .Кукольник;</i> <i>«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i>
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом. <i>М.Глинки романс «Я помню чудное мгновенье», и инструментальной музыки-</i> <i>«Вальс-фантазия» М.Глинки.</i> Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Творчество С.В. Рахманинова	1	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С. В. Рахманинов). Концерт №2 для ф-но с оркестром (1 часть) <i>С.В.Рахманинов, прелюдии(до диез минор, соль минор, соль диез минор), Сюита для двух фортепиано №1</i>
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин.	1	Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И. Шаляпин. Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»;</i> (увертюра, сцена Наины и Фарлафа). <i>«Ария Сусанина »из 4д., хор «Славься» оперы «Иван Сусанин»</i> <i>И. Левитан «Осень»</i>

6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Характерные черты русской народной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов. <i>Р.н.п. и песня М. Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно..»;</i> <i>Хор «Разгулялися, разливалися», рондо Антонида из Id., оперы «Иван Сусанин»,</i> <i>Хор «Слава великим богам» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки;</i> <i>Хор «Плывет, плывет лебедушка» из оперы «Хованицина» М.П. Мусоргского</i>
7	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен). Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь»,</i> <i>«Песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко» Н.А. Римского –Корсакова;</i> <i>«Аве Мария» Ф.Шуберт, «шарманщик», «Серенада» Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» №5(ария для сопрано и виолончелей) Б.Дварионас. «Деревянная лошадка». Ф. Лист Венгерская рабсодия №2. Этюд Пагонини.</i>
8	«Старинной песни мир».	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф.Шуберт, И. Гете. Песня-баллада «Лесной царь» .</i>
9	Образы русской народной и духовной музыки	1	Древнерусская духовная музыка. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».</i> <i>«Третья песня Леля», Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». И.Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор(обр.для ф-но Д.Б.Кабалевского)</i>
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа древнерусской вокальной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Знаменный распев. «Да исправится молитва моя» П. Чесноков; <i>М.Березовский Духовный концерт « Не отвержи меня во время старости»</i>
11	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1	Основные жанры профессиональной русской музыки эпохи Просвещения. <i>Фрагменты из концертной симфонии для арфы с оркестром В. Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>«Мой край тополиный» (сл. И.Векшегоновой)</i>

12	«Перезвоны» В. Гаврилина.	1	Стилевое многообразие музыки XX столетия: традиций русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны». По прочтению В. Шукишина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных).</i> «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника», «Ерунда», «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№10) <i>Вокальный цикл «Времена года» В. Гаврилин</i>
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония. Фуга. Хорал. <i>И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Фуга до минор из ХТК. Итальянский концерт. Высокая месса си минор. Оратория «Страсти по Матвею»</i>
14	Образы скорби и печали	1	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф). Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке <i>Кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.</i> Программная музыка. Знакомство со сценической кантатой К. Орфа <i>сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». И. Лученок «Хатынь».</i> (ст. Г.Петренко).
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	2	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. <i>Песни Б. Окуджавы, М. Львовского, Д. Тухманова.</i>
16	Джаз - искусство XX века.	1	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз). Наиболее яркие композиторы исполнители. Негритянский спиричуэл. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары, песня Порги, дуэт Порги и Бесс, песенка Спортинг Лайфа). Рапсодия в блюзовых тонах. Д. Эллингтон. Караван.
Мир образов камерной и симфонической музыки			
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка. Творчество композитора-романтика Ф.Шопена, широта его взглядов на мир, характерные черты музыкального стиля. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах,

			мазурках, полонезах, этюдах). <i>Ф. Шопен «Полонез ля мажор» , «Ноктюрн фа минор. Этюд №12(до минор). А. Эшпай «Венгерские напевы»</i>
18	Образы камерной музыки. <i>Инструментальная баллада</i>	1	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. <i>Ф. Шопен. Прелюдия №24, Мазурка №1№47, № 48 ,вальс№10 (си минор), Ж.Брель «Вальс».</i>
19	Образы камерной музыки. <i>Ночной пейзаж</i>	1	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»</i>
20	Образы камерной музыки. <i>Инструментальный концерт.</i>	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. Особенности стиля барокко. Развитие жанров светской музыки. <i>А. Вивальди цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» «Весна», «Зима И.Бах фуга ре диез минор. «Итальянский концерт». А. Скрябин. Этюд №12 (ре диез минор) Прелюдия №4 (ми бемоль мажор)</i>
21	Образы камерной музыки. <i>Космический пейзаж Картинная галерея</i>	1	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Электронная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».</i>
22	Образы симфонической музыки. <i>Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»</i>	2	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Развитие традиций русской классической музыкальной школы . Основные жанры светской музыки (симфония) <i>Развитие жанров светской музыки.</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова «Весна и осень».</i>

23	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40, № 41».</i> <i>П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Симфония №6. концерт №1 для фортепьяно с оркестром.</i>
24	Программная увертюра Людвига Ван Бетховена «Эгмонт».	1	Знакомство с жанром программной увертюры. Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». <i>Музыка к трагедии И.Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)</i>
25	Программная увертюра	1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л. Дербенева. «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>
26	Мир музыкального театра. Балет Мюзикл Рок-опера, рок-н-ролл	3	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». (Улица просыпается, танец рыцарей, Патер Лоренцо)</i> <i>Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (Песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Балет «Айдолит» (фрагменты) И. Морозов.</i> <i>Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий;</i> <i>А.Журбина рок-опера «Орфей и Эвридика». Фрагменты ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i>
27	Образы киномузыки	2	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i>
28	Обобщение темы «Мир образов».	2	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Музыкальное искусство как воплощение красоты и жизненной правды. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. <i>Урок-викторина</i> <i>Защита исследовательских проектов</i>
29	Итого	35	

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования
Особенности драматургии сценической музыки			
1	Охрана труда и правила поведения в кабинете технологии. Классика и современность	1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Стиль как отражение мироощущения композитора. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. <i>Токката и фуга ре-минор И.Бах (в классической и современной обработке).</i> <i>Соната №14 («Лунная») Л.Бетховен (классической и современной обработке)</i> <i>О.Митяев – «Как здорово»</i>
2	В музыкальном театре. Опера	1	Развитие жанров светской музыки: опера. Различные исполнительские типы художественного общения(хорового). Наследие выдающихся отечественных (Д.Ф.Ойстрах, А.В. Свешников, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В.Кельмпф и др.) классической музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Исполнение музыки как искусство интерпретации; хоры; оркестры. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. <i>Р.Щедрин. Опера «не только любовь» (Песни и частушки Варвары).Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».</i>
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	Традиции русской музыкальной классики. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Стилиевые особенности в творчестве М.И. Глинки. Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).

			Музыкальные образы оперных героев. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки. <i>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка (фрагменты).</i>
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	2	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности творчества А.П. Бородина. Драматизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря, Половецкая пляска с хором, Плач Ярославны. Опера Сказка о царе Салтане («Полет шмеля»). Опера «Сказания о неведомом гаде Китьяже и деде Феврониш» (оркестровый эпизод) Сеча при Кеженце»)</i>
5	В музыкальном театре. Балет	2	Основные жанры светской музыки (балет) развитие жанров светской музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Р.Щедрина) Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. <i>Балет «Петрушка» И.Стравинский (фр.) (Первая картина: тема гулянья. Балаганный дед, Танцовщица, Шарманик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол) К. Хачатурян. Балет «Чипполино» фрагменты. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра, Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).</i>
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	2	Музыкальная культура XIX века: психологизм, картинность, как характерные особенности русской классической школы. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. <i>Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач «Ярославны и др.)</i>
7	Героическая тема в русской музыке	1	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Героика, как характерные особенности русской классической школы. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. <i>«Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, вальс) Опера «Князь Игорь» А. Бородина В. Лаурушас «В путь»</i>
8	В музыкальном театре.	1	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Зарубежное музыкальное искусство XX века. Истоки и интонационное своеобразие фольклора разных стран. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина создателем американской национальной классики XX в., первооткрывателем симфоджаза. <i>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты. Ян Сибелиус Музыка к пьесе А. Ярннефельда «Куолема» («Грустный вальс»))</i>
9	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	Оперный жанр творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека. «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев (Кармен, Хозе и Эскамильо). Основные жанры светской музыки (опера) <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i>

10	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин). Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва) Гранд-опера (Франция, Париж). Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты).</i>
11	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко(мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах –выдающийся музыкант эпохи барокко. Духовная музыка русских композиторов. С.В. Рахманинов. <i>Хоровое, ансамблевое и сольное пение вокальной классической музыки.</i> <i>«Высокая месса» - И.Бах вокально-драматический жанр.</i> <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)В. Моцарт</i>
12	Рок-опера Л.Э.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Рок-музыка и ее отдельные направления(рок-опера). Всемирно известные театры оперы: Ковент-Гарден (Англия, Лондон). Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние Музыкальные образы главных героев. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i>
13	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Б. Кабалевский и А.Г. Шнитке). Разнообразие театральной музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (Д.Б. Кабалевский) к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта», личности и общества (А.Г. Шнитке) к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург).
14	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	<i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к одноименному спектаклю на Таганке «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. Увертюра(№1), Детство Чичикова(№2), Шинель (№4), Чиновники(№5).</i> <i>Фрагмент «Встреча Ромео и Джульетты» Д.Б. Кабалевский</i>
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			
15	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальной). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной и симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>И.Бах Высокая месса» - месса си-минор,</i>
16	Два направления музыкальной культуры: религиозная и светская музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и религиозного</i> . Своеобразие видения картины мира в национальных культурах Востока и Запада. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: <i>знаменный распев и хорал.</i> Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка <i>Высокая месса. И.С. Бах. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия №8 ми минор.</i> <i>«Не отвержи мене во время старости» М. Березовский И.С.Бах Фуга . «Ля-минор» для органа,« Ария из «Высокой мессы» си-минор, «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</i>

17	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	Романтизм в русской музыке. Разнообразие камерной музыки. Творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э.Григ). Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i> <i>«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони. Сюита №2(7 часть «Шутка»)</i>
18	Транскрипция	1	Развитие жанров светской музыки. Транскрипция - переложение музыкальных произведений, наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений <i>Произведения М.Глинки и Ф.Шуберта Симфония №8 («Неоконченная»).</i>
19	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке <i>«Концерто грассо», Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но</i>
20	Соната	2	Основные жанры светской музыки: камерная музыка – соната. Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов <i>Соната №8 (Патетическая) Л. Бетховена.</i> <i>Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта</i>
21	Симфоническая музыка	5	Разнообразие симфонической музыки. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В.Моцарт, Л. Бетховен). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д.Шостакович, С. Прокофьева). Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: <i>Симфония №43 , 103 (с тремоло литавр)И. Гайдна,</i> <i>Симфония №40 В. Моцарта,</i> <i>Симфония №5 Л. Бетховена,</i> <i>Симфония №8 Ф. Шуберта,</i> <i>Симфония №1 В. Калинникова,</i> <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> <i>Симфония №1 С.С. Прокофьева,</i> <i>Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Б. Шостаковича.</i> <i>М.Огинский .Полонезре минор. («Прощание с Родиной»)</i>
22	Симфоническая картина	1	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси). Живописность музыкальных образов симфонической картины. <i>«Празднества» К. Дебюсси</i>

23	Инструментальный концерт	1	Развитие жанров светской музыки (концерт). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.И.Хачатурян) Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. <i>Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.</i> <i>А. Марчело концерт для гобоя с оркестром ре минор (2 часть, Адажио).Н. Мясковский. Симфония №6(экспозиция финала)</i>
24	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Знакомство с наиболее яркими произведениями академической направленности зарубежных композиторов (Дж. Гершвин). <i>«Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвина. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем»</i>
25	Музыка народов мира.	1	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Стилевое многообразие музыки неофольклоризм. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк). М. Теодоракис «На побережье тайком». «Я-фронт». Д. Мийо. «Бразилейра». Многообразие современной популярной музыки. <i>Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер</i>
26 27	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	2	Представления о музыкальной жизни России и других стран. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.
Итого 35 часов			

Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе (35 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания образования
Классика и современность			
1	Охрана труда и правила поведения в кабинете музыки. Классика в нашей жизни	1	Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Стиль как отражение мироощущения композитора. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. <i>Фрагменты из опера «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». М.И.Глинка ; «Садко» Н.А. Римский-Корсаков; «Орфей и Эвридика» К. Глюк. «Замыкая круг» К.Кельми</i>
2	В музыкальном театре. Опера	2	Русская музыка XIX века. Развитие жанров светской музыки: опера. Различные исполнительские типы художественного общения(хорового). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко)и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Исполнение музыки как искусство интерпретации; хоры; оркестры. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты).Дж.Верди. Опера «Риголетто» (ПесенкаГерцога, Финал).</i>
3	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»	1	Русская музыка XIX века. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности творчества А.П. Бородина. Драматизм, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. <i>А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из 2д., Половецкая пляска с хором из 2д., Плач Ярославны из 4д.)</i>
4	В музыкальном театре. Балет	1	Музыка как вид искусства. Основные жанры светской музыки (балет) и его развитие. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов, балетмейстеров. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Современный и классический балетный спектакль. «Русские сезоны» С.Дягилева <i>Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; «Мимолетности» С.С. Прокофьев (фр.) Балет «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И. Чайковский(фр.) А.Хачатурян. Балет «Гаяне» (Танец с саблями, Колыбельная)</i>
5	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	1	Русская музыкальная культура XX века. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические), их взаимосвязь и развитие. <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>

6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Русская и зарубежная культура XX –начала XXI века. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние Музыкальные образы главных героев. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i> <i>Мюзикл «Кошки»(фрагменты)</i>
7	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Русская и зарубежная культура XX –начала XXI века. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Э.Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание».</i>
8	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Зарубежная культура XX –начала XXI века. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Ж. Пресгурвик. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от любви до ненависти» (фрагменты)</i>
9	Музыка к драматическому спектаклю	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов. Разнообразие театральной музыки. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Л.Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история».</i> <i>Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева (фр.)</i> <i>Кинофильм «Ромео и Джульетта»(фр.)</i> <i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И.Чайковский.</i> <i>А.Рыбников .Рок-опера «Юнона и Авось»</i> <i>Музыка к драме М.Ленмортובה «Маскарад»(Галоп, Вальс)</i>
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Русская музыкальная культура XXвека. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира в музыке к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевского. <i>Фрагменты из музыки «Ромео и Джульетта». Д.Б.Кабалевский</i>
11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвека. Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов (Э.Григ) <i>Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»(фр.) (Хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий»</i>

12	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	Разнообразие театральной музыки. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (А.Г.Шнитке) к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя Детство Чичикова(№2), Шинель(№4), Чиновники(№5)</i>
13	Музыка в кино	2	Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Разделение музыки фильма на внутрикадровую и закадровую. Отечественные и зарубежные композиторы песенники столетияXXстолетия. <i>Музыка из к/ф «Я шагаю по Москве», «Шербургские зонтики», «Мой ласковый и нежный зверь», «Александр Невский».И. Дунаевский. Марш изк/ф «Веселые ребята»(сл. Лебедева –Кумача).Оперетта «Белая акация» (Вальс,Песня об Одессе, Выход Дарисы и семи кавалеров) Г. Свиридов. Сюита «Время вперед!» Ф. Лэй «История любви»</i>
14-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	2	Разнообразие симфонической музыки. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных и зарубежных композиторов академической направленности (В.А. Моцарта, Л.Бетховена. П.Чайковского, С.Прокофьева, В. Калинникова). Творчество известных дирижеров мира. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: <i>Фантазии для фортепиано до минор В. Моцарта, Соната №7 Л. Бетховена, Рондо-каприччио»Ярость по поводу утерянного гроша»,соната №20(2 часть, менуэт) Фортепианный цикл «Времена года» П. Чайковского, Вокальный цикл на ст.В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь») Ф.Шуберта, Симфония №1(«Классическая». 1ч., 2ч., 3ч. Гавот, 4ч. Финал)С.С. Прокофьева,</i>
16	«Музыка» - это огромный мир, окружающий человека	1	Значение музыки в жизни человека. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Конкурс знатоков музыки по пройденной теме «Классика и современность»
Традиции и новаторство в музыке			
17	Музыканты-извечные маги		Музыка как вид искусства. Синтез традиций и новаторства. <i>Дж.Гершвин «Порги и Бесс», А.Рыбников «Юнона и Авось», Э Артемьев «Преступление и наказание», Р.Щедрин «Кармен-сюита», Д.Шостакович Симфония №7</i>
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - американы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Зарубежное музыкальное искусство XX века. Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов. Истоки и интонационное своеобразие фольклора разных стран. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>

19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	1	Оперный жанр творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж. Верди). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека. «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев (Кармен, Хозе и Эскамильо). <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i>
19	Портреты великих исполнителей	1	Музыкальная культура XX-XXI века. Творчество Елены Образцовой <i>Ж.Массне Спектакль «Вертер». М. Мусоргский . Опера «Борис Годунов». Дж. Бизе Опера «Кармен»</i>
20	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р.Щедрин).Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва) Гранд-опера (Франция, Париж). Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (Вступление №1), Танец(№2), (Развод караула№4)</i>
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Музыка в жизни современного человека. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Творчество великой балерины Майи Плисецкой. <i>П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».</i> <i>Л. Минкус . Балет «Дон Кихот» Р.Щедрин «Кармен-сюита», (Выход Кармен и Хабанера(№5). Вторая интермеццо(№7). Болеро Тореро. Тореро и Кармен. М. Равель «Болеро»</i> Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX.
22	Современный музыкальный театр	1	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
23	Великие мюзиклы мира	1	Панорама современной музыкальной жизни в России За рубежом. Знакомство с творчеством известных отечественных и зарубежных композиторов. <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i> <i>Мюзикл «Кошки» (фрагменты)</i>
24	Классика в современной обработке	1	Современная музыкальная жизнь. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Творчество известных исполнителей Э.Джон, Ванесса Мей, В. Зинчук
25	В концертном зале. Литературные страницы.	1	Музыкальная культура XX века. Творчество Д. Шостаковича. <i>Симфония №7. Д. Шостакович. Праздничная увертюра.</i>
26	Музыка в храмовом синтезе искусства	1	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XX-XXI века. Символика скульптуры, архитектуры и музыки. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. <i>Тропари, стихиры и величания. Г.Аллегри. «Мизерере» (Помилуй).</i>

27	Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XX-XXI века. Символика скульптуры, архитектуры и музыки. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. <i>П.И. Чайковский, сл. А Н Плещеева «Легенда» (сл.А.Плещеева) «Покаянная молитва о Руси». Д. Бортнянский. Херувимская песня №7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия»</i>
28	Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм»	1	Музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Творчество Г. Свиридова. <i>Музыка к повести Пушкина «Метель» . Три хора к трагедии А. Толстова «Царь Федор Иоаннович» Цикл «Песнопения и молитвы». М. Глинка «Патриотическая песня» (сл. Машистова)</i>
29	Свет фресок Дионисия - миру	1	Музыкальная культура XX века. Творчество Р.Щедрина. <i>Р.Щедрин «Фрески Дионисия» В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i>
30	Завещание потомкам	1	Музыкальная культура века. <i>Р. Щедрин «Гейлингенштадтское завещание Бетховена». Р. Де Лиль. «Марсельеза»</i>
31-35	Исследовательский проект	4	Музыкальное искусство как воплощение красоты и жизненной правды. <i>История Отечества в музыкальных памятниках. Известные интерпретации и интерпритаторы классической музыки. Отечественные и зарубежные композиторы песенники XX столетия. Современная популярная музыка: любимые исполнители Композиторы читают литературную классику Музыка в моей семье.</i>
	Итого	35	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575865

Владелец Телегина Лариса Николаевна

Действителен с 18.04.2021 по 18.04.2022