

π

«

?



°C



КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ВЕБИНАР ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2026/27 УЧЕБНОГО ГОДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ



Ω

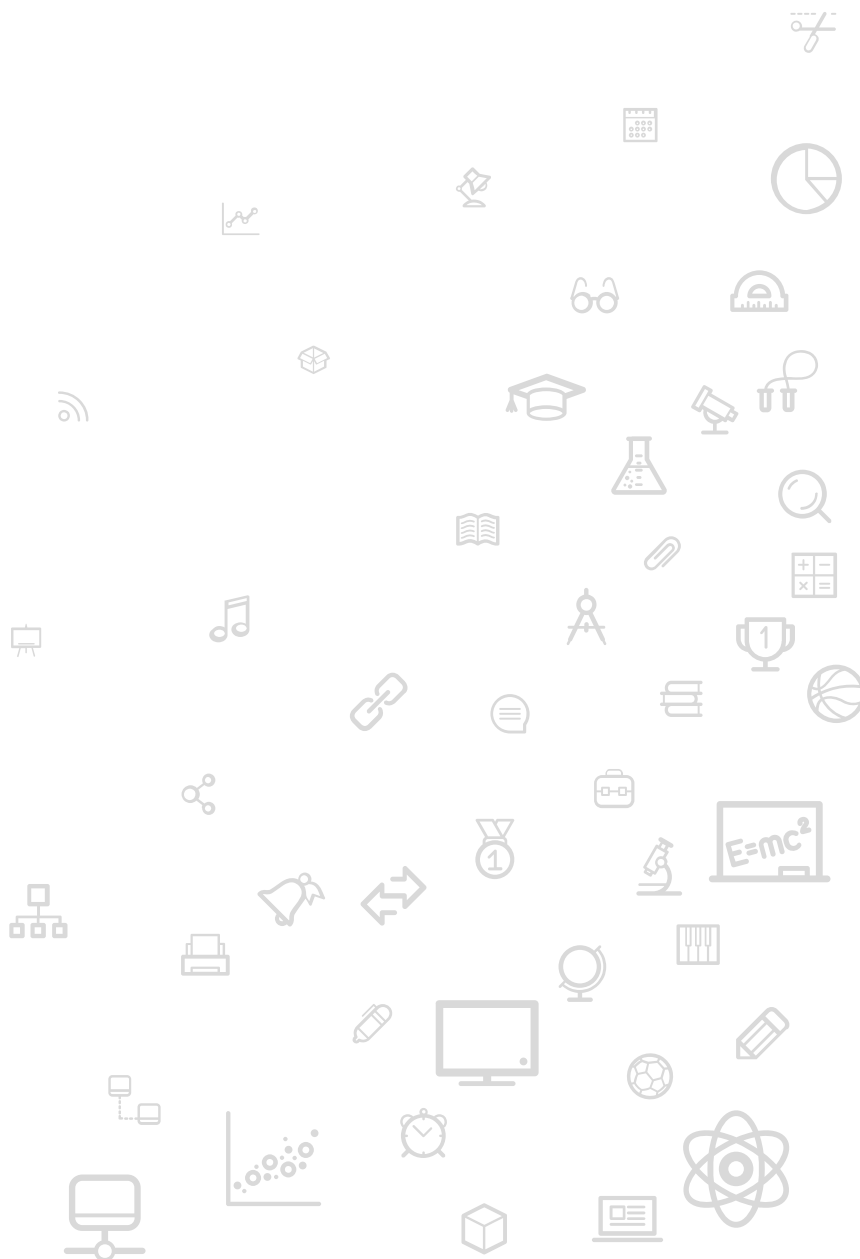


§

∞



Гельфонд Мария Марковна, заместитель председателя ЦПМК ВСОШ по литературе



Для организаторов

Все задания школьного и муниципального этапов рассчитаны на письменное выполнение и могут рассматриваться как задания теоретического тура. Практического тура в олимпиаде по литературе нет. В комплект материалов для проведения теоретического тура олимпиады в каждой возрастной группе (классе) входят:

- тексты заданий;
- бланки ответов;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий (на этапе проверки выдается членам жюри, на показе и апелляции – участнику олимпиады по его запросу).

Оформление бланков заданий

Рекомендуемые технические параметры оформления материалов (приведены в методических рекомендациях):

- размер бумаги (формат листа) – А4;
- размер полей страниц: правое – 1 см, верхнее и нижнее – 2 мм, левое – 3 см;
- размер колонтитулов – 1,25 см;
- отступ первой строки абзаца – 1,25 см;
- размер межстрочного интервала – 1,5;
- размер шрифта – кегль не менее 12;
- тип шрифта – Times New Roman;
- выравнивание – по ширине;
- нумерация страниц: страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки с соблюдением сквозной нумерации ко всему документу;
- титульный лист (если используется) должен быть включен в общую нумерацию страниц бланка заданий, номер страницы на титульном листе не ставится.

Оформление бланков ответов

Бланки ответов можно использовать типовые (в том виде, в каком их принято печатать в каждом регионе).

Основные требования:

- Использование листов формата А4 (линованные листы)
- Оформление титульного листа – стандартное для всех олимпиад:

указание этапа олимпиады (школьный, муниципальный); текущий учебный год; поле, отведенное под код/шифр участника; строки для заполнения данных участником (Ф.И.О., класс, полное наименование образовательной организации);

- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц бланка ответов, но номер страницы на нем не проставляется
- Бланк ответов должен содержать поля для шифра, выставленных баллов, подписей членов жюри.
- **Баллы выставляются по критериям, а не итоговой суммой!**
- Бланки ответов могут быть подготовлены заранее, но не должны содержать сведений, которые могут раскрыть содержание заданий (таблиц с названиями колонок, рисунков и т.п.).

Для разработчиков заданий

- Задания школьного / муниципального этапов олимпиады могут быть разработаны как отдельно для каждого класса (параллели), так и для возрастных групп, объединяющих несколько классов (параллелей): 5-6 классы, 7-8 классы. Для 9-11 классов задания могут быть типологически сходными, но разработанными на разном литературном материале.
- Итоги подводятся по каждому классу отдельно.

Для разработчиков заданий

Уровень сложности заданий должен быть определен таким образом, чтобы на их решение участник смог затратить в общей сложности

- на школьном этапе: не более 90 минут в 5-6 классах, 120 минут в 7-8 классах, 200 минут в 9-11 классах.
- на муниципальном этапе: не более 135 минут в 7-8 классах и 270 минут в 9-11 классах.

Общие требования к заданиям

- соответствие уровня сложности заданий заявленной возрастной группе;
- тематическое разнообразие заданий;
- корректность формулировок заданий;
- указание максимального балла за каждое задание и за тур в целом;
- соответствие критериев и методики оценивания содержанию заданий;
- наличие заданий, выявляющих склонность к научной деятельности и высокий уровень интеллектуального развития участников, а также их творческий потенциал;
- наличие заданий, выявляющих склонность к получению специальности, для поступления на которую(-ые) могут быть потенциально востребованы результаты олимпиады;
- недопустимо наличие заданий, противоречащих правовым, этическим, эстетическим, религиозным нормам, демонстрирующих аморальные, противоправные модели поведения и т.п.;
- *недопустимо наличие заданий, дублирующих в неизменном виде задания прошлых лет или примерные задания из методических рекомендаций, подготовленных ЦПМК по литературе (в том числе уже использовавшиеся в разные годы задания для других этапов олимпиады).*

Задания для 5-6 классов

Целесообразно предлагать посильные, занимательные, интересные задания, чтобы формировать у ребят желание заниматься литературой – и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. Достаточно двух заданий творческого характера для ШЭ или МЭ; можно давать задания, связанные друг с другом. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы (или микрозадания-подсказки, которыми определяются логические шаги в выполнении всего задания).

Пример задания для 5-6 классов

- Представьте, что вы – редактор комиксов по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо». Вам нужно придумать подписи к трём кадрам из этого романа. Кадры описаны ниже. Напишите, что говорит или думает Робинзон в каждой ситуации, придумайте короткий заголовок к каждому кадру.
- Дополните «комикс» двумя важными для сюжета кадрами (эпизодами): опишите (не надо рисовать!), что именно будет изображено на картинках, придумайте к ним подписи (слова или мысли героя), озаглавьте свои «кадры».

1)Робинзон первый раз видит свой корабль, выброшенный на берег

2)Робинзон забивает первый колышек для будущего забора вокруг жилища.

3)Робинзон находит след босой ноги на песке.

Критерии оценивания

- **Критерии проверки задания №1**
- 1. Переданы мысли или чувства героя в каждой из трех ситуаций – до 6 баллов (по 2 балла за каждый эпизод).
- 2. Заглавие кадра раскрывает смысл эпизода – до 6 баллов (по 2 балла за каждое заглавие).
- 3. Предложены 2 дополнительных кадра: представлено описание события, чувства или мысли героя, дано название кадра – до 10 баллов (по 5 баллов за каждый дополнительный эпизод).
- Максимальный балл – 22.

Задания для 7-8 классов

- Задания должны базироваться на тех же принципах посильности, занимательности и ориентированности на подготовку к более сложным олимпиадным испытаниям в дальнейшем. С учётом этого ученикам 7-8 классов предлагаются письменные задания творческого формата, включающие в себя и аналитические элементы, проверку навыков самостоятельной работы с художественным текстом, знания основ теории литературы. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Пример задания для 7-8 классов

- **Задание №1**
- Чтобы по-настоящему понять произведение, недостаточно познакомиться только с его сюжетом и персонажами. Очень важно – и интересно – разобраться, **«как построен текст и зачем он построен именно таким образом?»** Эти слова принадлежат известному ученому Юрию Михайловичу Лотману. Другой известный автор – французский писатель Оноре де Бальзак – считал: «Ключом ко всякой науке является вопросительный знак». Любое понимание текста начинается с вопросов к нему.
- **Прочитайте рассказ Н. Дашевской «Промельк» и выполните задания.**
- **1. Составьте 6 вопросов к рассказу.** Три вопроса должны начинаться словами «кто?», «когда?», «куда?» и быть направлены на конкретное содержание рассказа (герои, события, время, пространство). Составьте их так, чтобы ответы не лежали на поверхности, чтобы искать ответы было интересно. **Три** вопроса должны иметь проблемный характер, отвечать на вопросы «почему?», «зачем?» «как именно?» – постарайтесь, чтобы они были направлены на то, как построен текст, чтобы с их помощью можно было прояснить основную мысль произведения, авторскую позицию, может быть, какие-то скрытые смыслы текста.
- **2. Выберите один, самый интересный для вас вопрос и запишите ответ на него.**

Можно ли использовать тестовые задания?

- **Не допускается** проведение школьного и муниципального этапа ВсОШ по литературе в виде электронного тестирования, замена аналитических и творческих заданий исключительно тестовыми заданиями.
- Возможно включение 2-3 тестовых заданий, связанных с проверкой литературной эрудиции, стилевого чутья, владения теоретико-литературными терминами.

Пример тестового задания

Шахматная партия – нечастая, но иногда всё-таки встречающаяся сюжетная ситуация в литературных произведениях. Определите, в каком произведении герои ведут игру, если о шахматной партии известно следующее:

- Шахматная партия ведётся живыми фигурами;
- По ходу игры белый слон («офицер») преобразается в того, кем не может быть;
- Игра завершается из-за отказа одного из шахматистов продолжать партию в атмосфере травли со стороны завистников;
- По окончании игры фигуры самостоятельно покидают шахматную доску и слезают в ящик.

Пример творческого задания для 7-8 классов

Туристическому агентству ваших друзей нужна помощь: необходимо составить краткий путеводитель для программы «Путешествуем по маршруту Одиссея». Выберите два эпизода из путешествия Одиссея и напишите короткий текст (примерно по 8-9 предложений) о тех местах, в которых происходили события. Расскажите будущим туристам, чем интересны эти места, каковы их особенности в мифе, какие опасности могут подстерегать путешественников и как их избежать (вспомните, как это получилось у Одиссея). Постарайтесь написать текст интересно, информативно, живо.

Пример задания для 7-8 классов: Комментарий

- Задание дает возможность проверить не только фактическое понимание одного из ключевых текстов мировой литературы, мотивы и образы которого «живут» в разных культурах и эпохах, но оно нацелено и на умение применять знания в нестандартной ситуации, способствует развитию критического мышления, дает возможность анализировать и перерабатывать информацию. Проверяющим важно оценивать не только точность изложения фактов, но и умение ученика создавать увлекательный текст, решая поставленную перед ним задачу.
- В качестве примеров могут быть выбраны встреча Одиссея с Полифемом, волшебный остров Кирки (Цирцеи), встреча с сиренами, преодоление пролива, в котором обитают Сцилла и Харибда, и т.п.

Пример задания для 7-8 классов: критерии оценивания

- 1.Обоснованно, в соответствии с поставленной задачей выбраны эпизоды «Одиссеи»: указаны основные события / герои, обозначены характерные особенности выбранных мифологических мест – до 10 баллов (по 5 баллов за каждую локацию);
 - 2.Текст соответствует жанровым особенностям путеводителя: содержит географическое описание места, дает советы / рекомендации путешественникам – до 7 баллов;
 - 3.Логичность, связность, речевая грамотность – до 3 баллов.
- Максимальный балл – 20.

Варианты заданий для 9-11 классов

- Целостный анализ художественного текста (прозаического или стихотворного) – с использованием вопросов и заданий, направляющих внимание к наиболее значимым аспектам проблематики и поэтики произведения
- Творческие задания (связанные или не связанные с исходным текстом)
- Анализ текста по вопросам, затрагивающим разные уровни художественной организации произведения, предполагающим решение как собственно аналитических, так и творческих задач.
- Анализ текста в связке с произведениями живописи или др. видов искусства на сходную тему
- Создание комментария к предложенному литературному материалу (см., например, задание в Метод. рекомендациях по пушкинскому стихотворению «Арион»), требующего попутного выполнения анализа текста по заданным параметрам.

Рекомендации по выбору художественных текстов для анализа

- 1) объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
- 2) авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- 3) необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- 4) желательно учитывать читательские потребности школьника;
- 5) желательно, чтобы литературное произведение не содержало инвективной лексики, бранных выражений, натуралистических сцен.

Юрий Левитанский. Элегия

Тихо. Сумерки. Бабье лето.
Четкий, частый, щемящий звук —
будто дерево рубят где-то.
Я засыпаю под этот звук.

Сон происходит в минувшем веке.
Звук этот слышится век назад.
Ходят веселые дровосеки,
рубят, рубят вишневый сад.

У них особые на то виды.
Им смешны витающие в облаках.
Они аккуратны. Они деловиты.
У них подковки на сапогах.

Они идут, приминая травы.
Они топорами облечены.
Я знаю, они, дровосеки, правы.
Эти деревья обречены.

Но птица вскрикнула,

ветка хрустнула,
и в медленном угасанье дня
что-то вдруг старомодно грустное,
как дождь, пронизывает меня.

Ну, полно, мне-то что быть в обиде!
Я посторонний. Я ни при чем.
Рубите вишневый сад! Рубите!
Он исторически обречен.

Вздор — сантименты! Они тут лишни.
А ну, еще разик! Еще разок!
...И снова снятся мне

вишни, вишни,
красный-красный вишневый сок.

1963

Пример задания для 11 класса

Поэтический альманах

Если бы вы были редактором поэтического альманаха, в какую подборку вы бы включили стихотворение Ю. Левитанского «Элегия»? Опишите литературную традицию (тематическую, жанровую, структурную – на ваш выбор), которую она иллюстрирует, приведите собственные примеры произведений для этой подборки.

Пример задания для 11 класса

«Автор – теоретик»

Подготовьте для комментариев, которые будут сопровождать публикацию стихотворения Ю. Левитанского в альманахе, заметку о лейтмотивной структуре произведения. Объясните, что такое лейтмотив и какова роль лейтмотивов в «Элегии». Как разные лейтмотивы в стихотворении связаны друг с другом?

Задание №1.

Выполните целостный анализ стихотворного произведения. Вы можете опираться на вопросы после текста или выбрать собственный путь анализа.

Борис Слуцкий
(1919 – 1986)

СЛЕПОЙ ПРОСИТ МИЛОСТЫНЮ У ПОПУГАЯ –
старинный Гюбера Робера сюжет
возобновляется снова, пугая,
как и тогда, тому двести лет.

Символ, сработанный на столетья,
хлещет по голому сердцу плетью,
снова беспокоит и гложет,
поскольку слепой - по-прежнему слеп,
а попугай не хочет, не может
дать ему даже насущный хлеб.

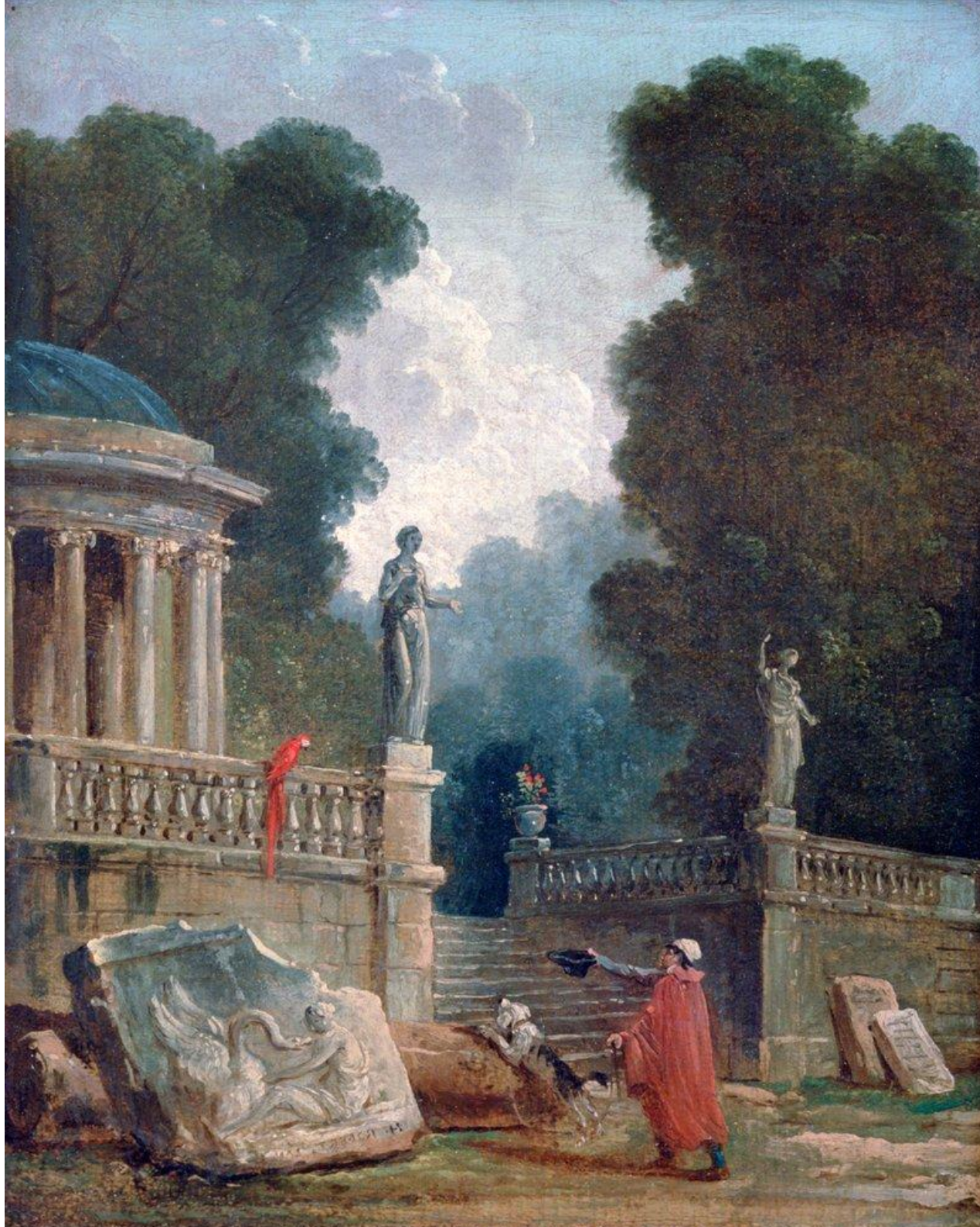
Эта безысходная притча
стала со временем даже притче.

Правда, попугая выучили
тайнам новейшего языка,
но слепца из беды не выручили.

Снова протянутая рука
этого бедного дурака

просит милостыню через века.
1978

Выполняя целостный анализ стихотворения Бориса Слуцкого, примите во внимание его композиционную структуру (какие элементы текста постоянно повторяются и варьируются и почему? Какие особенности отличают ритмическую и строфическую структуру?), субъектную организацию (кто ведет речь в тексте? как выражается позиция говорящего?), авторское восприятие времени.



Робер Гюбер (Роберт Хьюберт)
«Нищий и попугай» (ок. 1750 –
1808)

Творческое задание

Творческие задания проверяют умения решать прикладные филологические задачи и связаны с разными областями деятельности современного филолога, выступающего в роли редактора, копирайтера, автора подкаста в сети Интернет, сценариста телевизионной программы по литературе или телевизионных конкурсов и т.п. Творческое задание может даваться как самостоятельное (и предполагать написание текста под конкретную литературоведческую задачу – от редактуры энциклопедической статьи до написания эссе на литературоведческую тему, пресс-релиза для сайта музея и т.п.), а может встраиваться в систему вопросов и заданий по предложенному художественному произведению.

Творческое задание

- **Задание №2**
- Представьте, что вы входите в рабочую группу по подготовке к изданию поэтического альманаха с лучшими стихами русских поэтов второй половины XX века. В него войдет и стихотворение Бориса Слуцкого «Слепой просит милостыню у попугая...». Ваша задача – написать комментарий к стихотворению, в котором будет охарактеризована его связь с живописным первоисточником (см. рис. 1). Объясните, какие детали картины вошли в стихотворение, а какие были отброшены (обратите внимание на все фигуры – живые и неживые – на картине), почему Б. Слуцкий отказался от цвета в описании картины Р. Гюбера (присмотритесь к использованию красного цвета художником), какие эмоциональные краски поэт усилил, какие смысловые акценты расставил. Ваш комментарий должен быть не сухой справкой, а интересным, увлекательным для читателя дополнением к прочитанному стихотворению.
- Комментарий должен представлять собой цельный, связный текст объемом примерно в 140-150 слов.

Пример задания для 11 класса

«Опыт режиссуры»

Представьте, что вы – режиссер мультипликационного фильма по «Элегии» Ю. Левитанского. Напишите рекомендации художнику (об использовании цвета и распределении планов, о предпочтительной технике анимации – рисованной или кукольной) и звукорежиссеру (об акустическом оформлении фильма). Обосновывайте свои рекомендации, опираясь на поэтику стихотворения.

Пример критериев для оценивания ответа

Цель задания – проверить творческие способности участника, его способность видеть и понимать целостную структуру текста и переводить его на язык других видов искусства.

Критерии

1. Целостность и ясность концепции, ее связь с поэтикой стихотворения – до 7 баллов.
2. Убедительное обоснование используемой анимационной техники – до 3 баллов.
3. Уместное акустическое оформление – до 3 баллов

Натюрморт в словах и красках

Жанр натюрморта возник в изобразительном искусстве, однако поэзия также почувствовала в нем большой потенциал.

Перед вами представлена пара натюрмортов (живописный – картина Н. Гончаровой «Чертополох» - и поэтический – стихотворение Н. Заболоцкого «Чертополох»). Напишите небольшое эссе (примерно 250-270 слов) и охарактеризуйте основные принципы организации изобразительного натюрморта (композиция, расположение предметов в пространстве, фактура предметов, работа художника с цветом и светом и пр.) и поэтического. Каковы принципы организации «вещного мира» в поэтическом тексте и чем они отличаются от живописных?

Общие требования к критериям оценивания

При разработке **критериев и методики оценивания** выполненных олимпиадных заданий важно руководствоваться следующими требованиями:

- полнота (достаточная детализация) описания критериев и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий и начисления баллов;
- пропорциональность распределения баллов по разным критериям в соответствии с уровнем сложности выполняемых операций (более сложные действия должны оцениваться большим количеством баллов);
- учет в оценивании каждого выполняемого действия (если в творческом задании есть требование написать текст в определенном жанре, то соответствие заданному жанру должно оцениваться; если есть требование придумать заголовок – он должен быть оценен по соответствующему критерию);
- понятность, полноценность и однозначность приведенных индикаторов оценивания.

Контакты

E-mail: tgkuchina@mail.ru

Кучина Т.Г., председатель ЦПМК по литературе